



Vuosikertomus 2025

Kuukulkurit ry
Bulevardi 23–27
00180 Helsinki
+358 50 546 2520
info@auraco.fi
auraco.fi
helmime.fi
Y-tunnus 2101132-3

Sisällysluettelo

YLEISTÄ VUODESTA 2025	2
MIKÄ ON AURACO	2
VUODEN 2025 TOIMINTA	2
OHJELMISTOSSA SYLI	2
ESITYS- JA TYÖPAJATOIMINTA	4
KANSAINVÄLINEN TOIMINTA	4
<i>Owl Forest, Little Bond, Leaf Boat</i>	4
HELMIME-TAPAHTUMAT	5
<i>Miimityöpaja</i>	5
YLEISÖTYÖ	5
MUU TOIMINTA	5
YHTEISTYÖKUMPPANIT 2025	6
ARTCO	6
YHDISTYS	6
JÄSENTOIMINTA	7
TYÖHYVINVOINTI	7
TALOUS	7
HARJOITUSSALIVUOKRAT	7
MYÖNNETYT AVUSTUKSET	7
TIEDOTUS	7
AURACON TUNNUSLUKUJA	8

Yleistä vuodesta 2025

Vuosi 2025 oli hiljaisesti keskittynyttä aikaa ja samalla kuitenkin varsin aktiivinen. Syli-esitys oli kiertueilla, työpajoja pidettiin syyskuussa ja lokakuussa toteutettiin eteläkorealaisen Leaf Boat Theatre Companyn kanssa yhteistuotantona esitystyöpaja Owl Forest, Little Pond, Leaf Boat. Kolmantena osatuottajana oli Goyang Children's Museum. Teos oli suunnattu 6–24 kk ikäisille lapsille vanhempien kanssa.

Keväällä käynnistettiin myös juhluvuoden 2026 suunnittelu juhlistamaan Kuukulkurit ry / Auracon 20 vuotta esittävien taiteiden vapaan kentän toimijana.



Mikä on Auraco

Auraco on omaleimainen ja vahvasti visuaalinen tanssi- ja miimiteatteri, joka on tunnettu lapsiyleisöille kohdennetuista tanssiesityksistä sekä HELMIME-miimiesityksistä kaikenikäisille yleisöille. Hiljaisuuden estetiikka, läsnäolo, aito kohtaaminen ja lämmin huumori kuvaavat Auracon taiteellista toimintaa.

Auracon toiminta vastaa yleispiirteiltään melko tarkasti Tanssin tiedotuskeskuksen esittelemää tanssialan kestävän kehityksen toimintamallia. Auracon toiminta on joustavaa, innovatiivista ja suunnitelmallista. Se on taiteellisesti korkeatasoista ja laajoja yleisöjä koskettavaa. Esitykset suunnitellaan ja toteutetaan kiertueille sopiviksi ja ne ovat useimmiten pitkäikäisiä. Yhteisöllisyys ja vuorovaikutuksellisuus määrittävät kaikkea toimintaa; verkostot ovat laajat ja aktiiviset sekä kotimaassa että erityisesti kansainvälisesti. Kestävän kehityksen kriteerit toteutuvat heikoimmin toiminnan rahoituksessa. Monivuotiset EU-osarahoitteiset hankkeet ovat tuoneet jonkin verran vakautta talouteen vuosina 2010–2023.

Auracoa ja taidejaosto Artcoa hallinnoi Kuukulkurit ry.

Vuoden 2025 toiminta

Ohjelmistossa Syli

Vuonna 2025 ohjelmistossa oli ainoastaan yksi esitys: Syli (2024), tanssia ja live-musiikkia yhdistävä teos, jonka kohdeyleisönä on sylivauvat aikuisen kanssa. Teos toteutettiin yhteistuotantona Annantalon taidekeskuksen kanssa ja kantaesitettiin 18.11.2024 klo 9.00 Annantalon juhlasalissa, Helsingissä.

Syli on tanssia ja musiikkia, iloa ja väriä. Ihmetystä ja hymyä. Vähän ehkä kummastustakin. Syli on monta sylillistä yleisön ja taiteilijoiden yhteistä, sanatonta vuorovaikutusta. Tanssi- ja miimiteatteri Auracon uusi teos Syli on lempeä ja kaunis taidehetki, jolla ei ole parasta ennen -päivämäärää. Se on parasta aina – sylikkään koettuna.

Syli on myös vanha pituus- tai tilavuusmitta. Pituusmittana syli vastaa osapuilleen levitettyjen käsien välistä etäisyyttä. Voidaankin sanoa, että lapsella on edessään elämän matkaa vielä monta syltä. Tilavuusmittana syltä on Suomessa käytetty halkojen mittauksessa – puiden merkitys tulee esiin vaikkapa sanonnassa metsän syli.

Lähtökohta tälle teokselle on ajatus lapsen ja aikuisen yhteisestä sylikokemuksesta, jossa luonnollinen vuorovaikutus on syvää ja vahvaa. Syli on lapsen turvapaikka ja kasvun kehto.

Ohjaus: Päivi Aura

Koreografia: Päivi Aura ja Heidi Tiainen

Musiikki: Veera Katila

Esiintyjät: Heidi Tiainen ja Veera Katila

Valaistus: Nicolas Salo

Puvut: Venla Martikainen

Kuvat: Minna Hätinen

Kesto: n. 30 min

Kohderyhmä: Sylivauvat aikuisen kanssa

Tuotanto: Auraco ja Annantalon taidekeskus

Tukijat: Taike ja Helsingin kaupunki

Ensi-esitys: 18.11.2024 klo 9.00 Annantalon Juhlasali



Puvustuksena käytettiin Venla Martikaisen suunnittelemaa ja ompelamaa, vuonna 2014 kantaesitetyn *Mun silmät sun silmät* -teoksen pukuja. Pienellä tuunauksella puvut saatiin uusille esittäjille sopiviksi.

Esitys sai paljon positiivista palautetta ja se herätti myös paljon kansainvälistä kiinnostusta jo ennen ensiesitystä.

Sylin yleisöpalautteesta poimittua:

- *Syli-teema on hienon hienovaraisesti sisällytetty teoksen kokonaisuuteen. Lavalla syli tulee esiin vain viittauksenomaisesti, jolloin aikuinen katsoja ymmärtää, että teoksen "syli" onkin se syli, missä hän pitää pientä katsojaa. Pakahduttavaa.*

- *Tosi hienoa, ettei pahaa oloa unohdeta teoksessa. Joskus on maha kipeä tai muuten harmittaa – ja se saa ja ehkä sen jopa pitää olla myös Syli-teoksen näyttämöllä. Pahan olon käsittely on sekä rehellistä että turvallista – hienoa!*

Esitys- ja työpajatoiminta

Sylin esityksiä oli vuoden 2025 mittaan Tuusulassa Skidiviikolla 6.3., Helsingissä Hurraa! -festivaalilla 18.3., Vaippakansan karnevaalilla 13.4. ja Yhteisötanssifestivaalilla 12.9., Turussa 11.9. ja Espoossa 7.11. Syliin liittyvät Tanssi mun vauvani -työpajat olivat osa Vauvan päivän tapahtumaa 26.9. Musiikkitalossa Helsingissä, jotka Annantalo tilasi tapahtumaan.

Kansainvälinen toiminta

Owl Forest, Little Bond, Leaf Boat

Päivi Aura sai kutsun vierailevaksi koreografiksi Souliin, Etelä-Koreaan. Esitys-työpaja Owl Forest, Little Pond, Leaf Boat oli yhteistyö Leaf Boat Theatre Companyn, Goyang Children's Museum ja Auracon välillä. Tämä vauvoille ja heidän aikuisilleen suunnattu esitys-työpaja ja esitys koostui a cappella -laulusta, improvisoidusta liikkeestä ja tarinankerronnasta. Owl Forest, Little Pond, Leaf Boatin ohjasi Hye Jin Bae. Esitys-työpajat pidettiin Goyang Children's Museumissa 13. ja 14.10.2025. Lisäksi yksi työpaja pidettiin Jeju-saarella Dreaming Art Centerissä 17.10.2025. Päivi Aura oli myös asiantuntijana Dreaming Art Centerin round table -keskustelussa 18.10.2025 ja esitteli Auracon työtä aivan pienille lapsille suunnatusta taidetyöstä.

Työryhmä:

Käsikirjoitus: työryhmä

Ohjaaja: Bae Hye-jin

Koreografi: Päivi Aura

Esiintyjät: Lee Mila, Byun Chae-woo, Ahn Jang-hyeok,

Lim Eun-joo, Lee So-sun, Kang Ji-wan

Säveltäjä, kuoron johtaja: Noh Seon-rak

Puvustus ja lavastus: Lim Eun-joo

Dramaturgi: Kim Chang-young

Liikkumisvalmentaja: In Jeong-ju

Tuotanto: Leaf Boat Company, Goyang Children's Museum, Auraco



HELMIME-tapahtumat

Miimityöpaja

Edellisvuoden tapaan Helsingin kansainvälinen koulu tilasi miimityöpajan draamaopintojen oppilasryhmälleen. Tomas Kasprzyk ohjasi työpajan 3.9.2025 klo 8.45–10.35 menestyksekkäästi.

Yleisötyö

Kaikkiin Sylin esityskertoihin liittyi yleisökeskustelu heti esityksen jälkeen.

Keskustelut olivat vilkkaita ja niissä kaikissa tuli esille aikuisten ihmetys siitä, miten sylivauvat jaksoivat keskittyneesti seurata esitystä.

Goyang-museon Owl Forest -esityksiin liittyi kiinteästi esityksiä edeltävät työpajat vanhemmille lapsen kanssa. Esityskonsepti sisälsi myös kunkin yleisön ajatuksista kootun tarinankerronnallisen osuuden. Jeju-saaren työpajaan kehitettiin kokonaan uudenlainen työpajakonsepti, jossa oli yhtenäinen tarinankerrontaosuus, osa esityksen lauluista ja tanssiosuus syntyi suoraan yleisön osallistumisesta. Tämä muutos johtui siitä, että vain osa esiintyjistä oli mukana muiden ollessa estyneitä osallistumaan.

Muu toiminta

Auraco ei ole ollut ainoa taide- ja kulttuurialan leikkauksien kohteeksi joutunut vapaan kentän toimija. Laajat avustusten leikkaukset ja tulevaisuuden uhkakuvat herättivät myös vuonna 2025 paljon yhteiskunnallista keskustelua sekä huolta toimeentulosta ja kaiken aikaa kapenevasta toimialasta.

Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry:n vertaistapaamiseen 30.1.2025 klo 14–15. Tapaamisessa keskusteltiin leikkausten vaikutuksista ryhmien toimintaan. Vaikka leikkaukset eivät koskeneet enää Auracoa, taiteelliset johtajat jakoivat kuitenkin omia kokemuksiamme vuoden 2024 päätöksistä ja siitä, miten Auraco on kyennyt vielä jatkamaan toimintaa.

Päivi Aura osallistui Suomen Assitej'n 50-vuotisjuhlaseminaariin 5.5.2025 Teatterimuseossa. Assitej julkaisi juhlavuoden julkaisun joulukuussa, ja Päivi Aura ja Kati Lehtola kirjoittivat julkaisuun artikkelin ”Vauvoille esiintyminen. Tapausesimerkinä Auracon Me-Me.”

Keväällä 2025 aloitettiin tulevan 20-vuotisjuhlavuoden suunnittelu nimellä ”Metsään meni”. Taustalla oli ajatus lähimetsien merkityksestä suomalaisille.



Yhteistyökumppanit 2025

Yhteistyökumppaneita olivat vuonna 2025 Tuusulan Skidiviikot, helsinkiläiset Annantalon taidekeskus, Malmitalo ja Yhteisö tanssii ry, valtakunnallinen VauvaSuomi ry, turkulainen Lastenkulttuurikeskus Färi, espoolainen Lasten taidekeskus Aurora sekä eteläkorealaiset Leaf Boat Theatre Company, Goyang Children's Museum sekä Jeju Island's Dreaming Art Center.

Artco

Taidejaos Artcolla ei ollut toimintaa vuonna 2025.



Yhdistys

Tanssi- ja miimiteatteri Auracoa ja taidejaos Artcoa ylläpitävä Kuukulkurit ry on aatteellinen yhdistys, joka perustettiin vuonna 2006. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää yhteisöllistä, monitaiteellista tanssiteatteri- ja kulttuuritoimintaa ja toimia vastapainona yhteiskuntamme jatkuvasti kiihtyvälle elämänmuodolle. Yhdistys tarjoaa eri ikäisille lapsille, nuorille ja aikuisille mahdollisuuksia rauhallisiin ja kiireettömiin hetkiin taiteen tekemisen ja kokemisen parissa.

Hallituksen puheenjohtajana toimi vuonna 2025 koreografi Päivi Aura, varapuheenjohtajana TaM Tuuli Vuorinen-Oras, hallituksen sihteerinä HUK, tanssi- ja miimitaiteilija Kati Lehtola sekä hallituksen varajäsenenä VTT Otto Aura sekä DI Harri Lehtola. Hallitus kokoontui 6 kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi pidettiin sääntömääräiset kevätkokous 16.4.2025 ja syyskokous 25.11.2025. Kaikki kokoukset pidettiin etänä Google Meet -yhteydellä.

Toimisto on Aleksanterin teatterilla osoitteessa Bulevardi 23–27, 00180 Helsinki.

Yhdistyksen kirjanpidon ja palkanlaskennan on hoitanut Blond Accounts Oy / Suvi Seppänen ja Merja Hiltunen. Toiminnantarkastajana on toiminut Controller Merja Sirén.

Yhdistyksen vakinaisista työntekijöistä (taiteelliset johtajat) voitiin maksaa 2 kk:n palkka vain Kati Lehtolalle kerran keväällä 30.4.2025 ja kerran syksyllä 30.9.2025.

Yhdistyksellä oli kolme produktiokohtaista/projektikohtaista työntekijää vuoden aikana.

Tanssija: Heidi Tiainen

Muusikko: Veera Katila

Miimitaiteilija: Tomas Kasprzyk

Auraco on Esittävän taiteen vapaat yhteisöt ry:n ja Vapaat tanssiryhmät ry:n jäsen.

Jäsentoiminta

Vuonna 2025 yhdistyksellä oli 20 henkilöjäsentä; taiteen, tieteen ja kulttuurin ammattilaisia ja harrastajia. Vuoden aikana lähetettiin 2 jäsenkirjettä.

Työhyvinvointi

Taiteellisille johtajille tarjottiin mahdollisuus käydä osteopatiahoidoissa 8 kertaa/henkilö vuodessa. Hoitokertoja tuli vuoden aikana yhteensä 12.

Talous

Vuonna 2025 talouden pohjana olivat edellisvuoden aikana kertyneet säästöt, Helsingin kaupungin myöntämä toiminta-avustus sekä oman toiminnan tuotot.

Tuotot olivat kokonaisuudessaan 27 445,00 euroa. Helsingin kaupungin toiminta-avustus oli 15 000,00 euroa ja omat tuotot 12 445 euroa, josta summasta esityskorvaukset olivat 10 215,00 euroa ja muut tuotot 2230,00 euroa. Henkilöstökulut olivat suurin kuluerä 14 850,32 euroa. Tilinpäätöksen yli-/alijäämä oli 1 268,42 euroa.

Toiminnan omarahoitussuus oli 45,35 %.

Harjoitussalivuokrat

Vuoden 2025 aikana vuokrattiin harjoitussaleja tarpeen mukaan Aleksanterin teatterilta.

Myönnetyt avustukset

Toiminta-avustus:

Helsingin kaupunki 15 000 euroa

Tiedotus

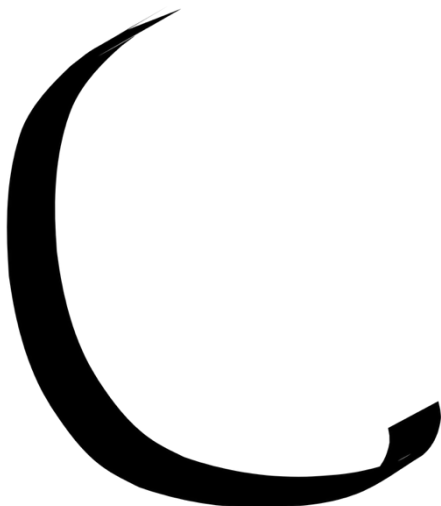
Vuoden 2025 kuluessa jouduttiin sekä henkilöstö- että talousresurssien vähäisyyden vuoksi purkamaan loputkin aiemmin luodusta tiedotus- ja markkinointimallista.

Kati Lehtola vastasi Auracon tiedotuksesta sosiaalisessa mediassa. Yhteistyökumppanit tiedottivat esityksistä omissa kanavissaan.

Uutiskirjeen toimittamiseen ei ollut resursseja.

Auracolla on omat Facebook-, Instagram- ja Youtube-tilit sekä nettisivut auraco.fi ja helmime.fi. Kati Lehtola on toiminut yhdistyksen some-vastaavana.

Nettisivuston ylläpitäjänä on ollut DI Harri Lehtola. Auraco-sivujen verkkotunnus ja palvelintila on ostettu Mainostoimisto Kuke Oy:ltä. HELMIME-sivujen verkkotunnus on ostettu Planeetta Internetistä ja ilmainen palvelintila on Netlify-palvelusta.



Auracon tunnuslukuja

1. Ohjelmistossa olleet esitykset 2
2. Kantaesitys 1
3. Esityskerrat yhteensä 11, joista 9 kotimaassa ja 2 ulkomailla
4. Katsojat yhteensä 222, joista kotimaassa 153 ja ulkomailla 69
5. Työpajat yhteensä 6, joista kotimaassa 3 ja 3 ulkomailla
6. Työpajoihin osallistujat yhteensä 239, joista 135 kotimaassa ja 104 ulkomailla