



Kuukulkurit

^{tanssiteatteri}
AURACO ARTCO

Toimintakertomus 2019

Kuukulkurit ry
Bulevardi 23–27
00180 Helsinki
+358 50 546 2520
info@auraco.fi
www.auraco.fi
Y-tunnus 2101132-3

Sisältö

Yleistä	2
Tanssiteatteri Auraco	2
Yhteistyö PRAGMA Helsingin kanssa	2
Esitystoiminta	3
Missä olet, Köpelösti?	3
HELMIME.....	3
HELMIME-miimitapahtumat 2019	4
PRAGMA Helsinki	4
Mapping – a Map on the aesthetics of performing arts for early years	4
Hanketoiminnot vuonna 2019	5
Yleisötyö	6
Yleisökeskustelut.....	6
Tuntu-työpajat	6
Miimikurssit.....	6
Seminaariosallistumiset	6
Taidejaos Artco	7
Kuukulkurit ry:n hallinto	7
Jäsentoiminta	7
Talous	8
Harjoitussalivuokrat	8
Myönnetyt avustukset vuoden 2019 toimintaan	8
Toiminta-avustukset	8
Muut avustukset	9
Tiedotus ja markkinointi	9
Tilastot	9
Tanssiteatteri Auraco	9

Yleistä

Vuosi 2019 osoitti konkreettisesti pienen ryhmän toiminnan haavoittuvuuden. Kun kaksi toiminnasta vastuussa olevaa henkilöä uupuu työtehtävien määrän ja laadun vuoksi, ollaan perimmäisten asioiden äärellä.

Kansainvälisen toiminnan osalta peruttiin kaikki keväälle 2019 jo sovitut esitys- ja puhujavierailut. Myös kantaesityksen tuottamisesta luovuttiin.

Toimintasuunnitelma toteutui kuitenkin monelta osin.

Tanssiteatteri Auraco

Tanssiteatteri Auraco on omaleimainen ja vahvasti visuaalinen tanssi- ja miimiteatteri, joka on tunnettu erityisesti lapsiyleisöille soveltuvista esityksistään. Hiljaisuuden estetiikka, läsnäolo, aito kohtaaminen ja lämmin huumori kuvaavat Auracon taiteellista toimintaa.

Auracon toiminta vastaa yleispiirteiltään melko tarkasti Tanssin tiedotuskeskuksen esittelemää tanssialan kestäväen kehityksen toimintamallia. Auracon toiminta on joustavaa, innovatiivista ja suunnitelmallista. Se on taiteellisesti korkeatasoista ja laajoja yleisöjä koskettavaa. Esitykset suunnitellaan ja toteutetaan kiertueille sopiviksi ja ne ovat useimmiten pitkäikäisiä. Yhteisöllisyys ja vuorovaikutuksellisuus määrittävät kaikkea toimintaa; verkostot ovat laajat ja aktiiviset sekä kotimaassa että erityisesti kansainvälisesti. Kestäväen kehityksen kriteerit toteutuvat heikoimmin toiminnan rahoituksessa; tosin monivuotiset EU-osarahoitteiset hankkeet tuovat jonkin verran vakautta talouteen.

Tanssiteatteri Auracoa ja taidejaosto Artcoa hallinnoi Kuukulkurit ry.

Yhteistyö PRAGMA Helsingin kanssa

Yhteistyö PRAGMA Helsingin kanssa käynnistyi, kun Auraco tuli valituksi PRAGMAN yhteistyökumppaniksi vapaan haun kautta.

PRAGMA Helsinki on uudenlainen toimija, joka tarjoaa tuotanto-, agentuuri- ja managerointipalveluita sirkuksen ja tanssin kentälle. PRAGMA on osa Tanssin ja Sirkuksen Tiedotuskeskusten Välittäjäportaana, viennin ja kansainvälisen myynnin hanketta 2019–20. Hanketta rahoittaa opetus- ja kulttuuriministeriö.

Yhteistyöhön PRAGMA Helsingin kanssa sisältyy muun muassa myynti-, viestintä-, markkinointi-, tuotanto- ja apurahapalveluita. PRAGMA Helsingissä työskentelee kolme kokenutta esittävän taiteen tuottajaa: Nea Granlund, Anni Hiekkala sekä Sanja Kulomaa. Hankkeessa on vahva kehittämisote, joten palveluiden lisäksi PRAGMA kehittää uudenlaisia tuotannollisia toimintamalleja esittävän taiteen kentälle. Tässä kehitystyössä ryhmät, kuten Auraco, ovat tärkeässä roolissa.

Yhteistyö aloitettiin elokuussa 2019 ja se on sisältänyt ostopalveluina apua avustusten hakemiseen, tuotantopalveluita HELMIME klubin järjestämiseen sekä kahden esityksen – Tuntu ja Herra Kookaburra ja Kukkaroo - esitysten myyntiä ja markkinointia. Yhteistyö sisältää myös Pragma Helsingin toiminnan kehittämistä ja samalla osallisuutta koko tanssialan kentän työolosuhteiden kehittämisessä.

Esitystoiminta

Vuoden 2019 esitystoiminta supistui sykyiseen päiväkotikiertueeseen helsinkiläisissä päiväkodeissa.

Vuoden 2019 kantaesitys, Kati Lehtolan miimisoolo Forest Pathway, oli sovittu toteutettavaksi Euro Kids Festivalin yhteydessä Washington DC:ssä Suomen Suurlähetystön tilassa festivaalin avajaistapahtumassa 6.11.2019. Harjoitusperiodin kuluessa kuitenkin huomattiin, ettei Lehtolan lokakuussa 2018 leikattu jalka vielä kestä täysimääräistä harjoitusta. 12.9. lääkäri totesi tilanteen vakavuuden, Lehtolan täytyi jäädä uudelleen sairauslomalle ja kantaesitys päätettiin perua.

Kansainvälisen esitystoiminnan osalta peruttiin kaikki keväälle 2019 jo sovitut esitys- ja puhujavierailut. Ainoa esitysvierailu, joka pidettiin voimassa, peruuntui sekin lopulta force major -tilanteena Adria Airways -lentoyhtiön konkurssin vuoksi viikkoa ennen vierailua lokakuun alussa. Kyseessä oli Tuntu ja Golden Stick Festival Ljubljanassa, Sloveniassa.

Missä olet, Köpelösti?

Toimintasuunnitelman mukaisesti järjestettiin Missä olet, Köpelösti? -esityksen päiväkotikiertue Helsingissä 4.9.–30.10. 2019. Ilmaisesityksiä oli 9 päiväkodissa yhteensä 18 ja katsojia 613.

Kiertueen järjestelyt aloitettiin toukokuussa. Päiväkotien listasta valittiin 20 ensimmäistä, joille tarjottiin esitysvierailun varausmahdollisuutta Doodle-kalenterin kautta kahden viikon ajalle. Kalenteri täyttyi muutamassa päivässä, mutta kun syksy koitti, järjestelyt osoittautuivatkin arvioitua hankalammiksi. Yhteydenpito suureen osaan ennakolta ilmoittautuneisiin päiväkoteihin ei onnistunut. Tiedonsiirto päiväkodeissa ei toiminut, syitä voi vain arvailla. Todennäköisesti henkilökunnan vaihtuvuus, kiire, unohdukset ja tiedonkulun käytänteet vaikuttivat tilanteeseen.



Työlään projektin päätteeksi työryhmä kirjasi arviointiin: esitykset itsessään olivat hienoja tapahtumia, lapset ja esiintyjät nauttivat, mutta kaikki järjestelyihin liittyvä säätö ja monissa paikoissa aikuisten epäkohteliaisuus oli sellaista, ettei enää toista kertaa haluta tällaiseen ryhtyä. Esitykset olivat päiväkodeille ilmaisia. Sitäkin pohdittiin, oliko tällä vaikutusta aikuisten asenteisiin. Halusimme ilahduttaa kaikkia osallisia, emme vihastuttaa.

HELMIME

Miimi on uutta nousukauttaan elävä sanaton, monipuolinen taidemuoto, jossa esiintyjät luovat tarinoita ja asioita, tavaroita ja tunnelmia liikkeiden ja eleiden kautta. Illuusiot syntyvät tarkasti harjoiteltujen liikkeiden ja liikkumattomuuden kautta. Tässä sanojen ja tavaroiden täyttämässä maailmassa miimi luottaa mielikuvituksen voimaan – niin esiintyjien kuin katsojienkin.

HELMIME-tapahtumat tuovat miimiä tutummaksi suomalaiselle yleisölle ja tarjoavat oppimismahdollisuuksia niin vasta-alkajille kuin esimerkiksi esittävien taiteiden ammattilaisillekin. HELMIME näyttää miimin monipuolisuutta, eri tyytlejä ja tekniikoita sekä rikkoo stereotyyppioita.

HELMIMEn taiteellinen johtaja Kati Lehtola on valmistunut miimikoksi berliniläisestä esittävien taiteiden koulusta Die Etagesta, Pantomime/Mime-linjalta vuonna 2015. Koulun ja Berlinin monipuolisen miimitarjonnan kautta hänelle ovat muodostuneet laajat verkostot keskieurooppalaisiin miimikoihin. Koulutus antoi vahvan teknisen taustan ja hieman anarkistisen asenteen miimin tekemiseen.

HELMIME-miimitapahtumat 2019

HELMIME -konseptia ja siihen liittyviä tapahtumia kehitettiin edelleen ja konsepti julkistettiin Auracon nettisivustoilla syyskuun alussa.

HELMIME-miimikurssi järjestettiin 19.–20.10.2019. Ohjaajana oli slovakialainen miimikko Tomáš Kasprzyk, osallistujina 10 esittävän taiteen ammattilaista, opiskelijaa ja harrastajaa. Kurssipaikkana oli TribalTanssiKeskus Helsingissä. Kurssilaiset antoivat paljon positiivista palautetta ja toivoivat lisää kursseja ja muita miimitapahtumia.



PRAGMA Helsinki

PRAGMA Helsingin kanssa aloitettiin ensimmäisen miimiklubi-illan valmistelu. Klubi-illan ajankohdaksi päätettiin 28.2.2020 ja paikaksi Nukketeatteri Sampon näyttämö Helsingissä. Tuottaja Sanja Kulomaa hoitaa käytännön järjestelyt, taiteellinen johtaja Kati Lehtola vastaa ohjelmiston valinnasta.

Mapping – a Map on the aesthetics of performing arts for early years

Tanssiteatteri Auraco osallistuu EU:n Luova Eurooppa -ohjelman laajaan yhteistyöhankkeeseen Mapping – A Map on the aesthetics of performing arts for early years.

Hanke käynnistyi 1.12.2018 ja päättyi 30.6.2023. Hankkeen partnerit, 18 teatteri- ja taidealan organisaatiota 17 Euroopan maasta, tuottavat yhdessä taiteellisen tutkimisen keinoin käsikirjan 0-6 -vuotiaille lapsille suunnattujen esittävien taiteiden keskeisistä kysymyksistä. Partnerit työskentelevät neljässä työryhmässä, joilla kullakin on oma teemansa: sana, liike, ääni tai kuva. Auraco on liike-työryhmän vastuullinen koordinaattori. Neljä kansainvälistä yliopistotutkijaa seuraavat ja ohjaavat ryhmien taiteellisia tutkimisprosesseja. He myös kirjoittavat hankkeen julkaisut. Liikeryhmän yhteistyötutkija on professori Young Ai Choi Korea National University of Arts'ista.

Hankkeen yleistavoitteena on edistää pienille lapsille suunnattujen esitysten taiteellista laatua ja esitystoimintaan liittyvää taiteellista tutkimista laadun saavuttamiseksi.

Koko hankkeen budjetti on 3 966 000,00 euroa, josta EU:n myöntämä tuki on 1 988 000,00 euroa.

Monivuotisen hankkeen aikana Auraco koordinoi liiketyöryhmän toimintaa, tuottaa kantaesityksen ja siihen liittyvän yleisötyön yhteistyössä Annantalon taidekeskuksen kanssa vuonna 2020 sekä luo koreografian liiketyöryhmän yhteiseen flash mob -esitykseen vuonna 2021. Auracon taiteilijat

osallistuvat lisäksi hankkeen yleiskokouksiin (5), ohjauksen ja dramaturgian Follow up -tapaamisiin (3) sekä kiertävät esityksellään hankkeen festivaaleilla vuosina 2021–2022 Italiassa, Saksassa, Ranskassa ja Romaniassa. Hankkeen tuottamaa tietotaitoa siirretään suomalaisille lastentanssin ja -teatterin tekijöille julkaisujen ja taiteilijatapaamisten avulla.

Auracon taiteellista ja hallinnollista toimintaa johtaa koreografi Päivi Aura yhdessä tanssija-miimikko Kati Lehtolan kanssa. Tanssija Veera Lamberg vastaa hankkeen raportoinnista, hän on myös yksi hankkeen taiteilijoista. Muut taiteilijat ja tuotantoon tarvittavat teatterialan ammattilaiset ja muut asiantuntijat rekrytoidaan talousresurssien puitteissa.



Koko hankkeen keskiössä on partnereiden taiteellinen työskentely aiheen mukaan jaetuissa työryhmissä. Liiketyöryhmä koostuu kahden tanssiryhmän, DeStilte (NL) ja Auraco (FI), sekä kahden draamateatterin, La Baracca (IT) ja Ion Creanga (ROM), taiteilijoista. Ryhmään kuuluu myös tarkkailijana Limogesin kaupungin kulttuuritoimi (FR). Yhteistyön keskeisenä foorumina toimivat kolmipäiväiset työpajat, joiden sisältö ja ohjaus ovat Auracon vastuulla. Työpajat toteutetaan hankkeen festivaalien yhteydessä ja käytännön järjestelyistä vastaavat LGL-teatteri Sloveniassa 2019, Teatr Animacji Puolassa 2020 ja Toihaus Theater Itävallassa 2021.

Hanketoiminnot vuonna 2019

Kick off -kokous Bolognassa, Italiassa, 18.–20.1.2019, järjestäjänä La Baracca:

Päivi Aura ja Veera Lamberg osallistuivat kokoukseen, jossa määriteltiin käytännön suuntaviivat monivuotiselle hankkeelle.

Follow up -työpaja Bolognassa, Italiassa, 24.–26.2.2019, järjestäjänä La Baracca:

Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat työpajaan, jonka vetäjänä toimi saksalainen lastenteatterin asiantuntija Gerd Taube. Tämän työpajan aiheena oli dramaturgian erityiskysymykset lastenteatterissa ja se oli suunnattu taiteellisille johtajille ja ohjaajille. Alkuhämmennyksen jälkeen päästiin yhteiseen näkemykseen Follow up-työpajasessioiden sisällöistä ja merkityksestä dramaturgisten kysymysten osalta.

II yleiskokous Bredassa, Hollannissa, 9.6.2019, järjestäjänä De Stilte:

Veera Lamberg osallistui kokoukseen, jossa päivitettiin hankkeen käytännön toimintoja ja talouskysymyksiä.

I Liiketyöryhmän työpaja Ljubljanassa, Sloveniassa, 2.-4.10.2019, järjestäjänä LGL Puppet Theatre:

Päivi Aura, Kati Lehtola ja Veera Lamberg osallistuivat työpajaan.



Yleisötyö

Auracon yleisötyö pohjautuu esitysten jälkeisiin yleisökeskusteluihin, erilaisiin esityksiin liittyviin työpajoihin ja miimin kurssitoimintaan sekä Auracon somekanavien julkaisuihin. Lisäksi erityisesti miimitoiminnasta ja HELMIMEstä on kirjoitettu myös Kati Lehtolan Miiminen blogi –blogissa, jossa lukijoita on noin 30-240 julkaisusta riippuen.

Yleisökeskustelut

Jokaiseen esitykseen liittyy yleisökeskustelu, jossa yleisö ja esiintyjät kohtaavat kysymysten ja kommenttien parissa heti esityksen jälkeen. Kun kyseessä on sanaton esitys, on mielenkiintoista ja avartaa esityskokemusta myös sanallisesti. Mikä voisikaan olla hienompaa palautetta esiintyjille kuin lapsen riemukas kommentti ”Paras päivä ikinä!” – vielä moneen kertaan toistettuna.

Tuntu-työpajat

Visioni 2019 Festival Bolognassa, Italiassa, oli kutsunut Päivi Auran ja Kati Lehtolan ohjaamaan kaksi Tuntu-työpajaa festivaalivieraille. Kaikille avoimet työpajat oli suunnattu perheille (1h) ja varhaiskasvatuksen ammattilaisille ja taiteilijoille (3h). Vastaanotto oli innostunutta ja herätti paljon keskustelua näkemisen merkityksestä aistimaailmassamme.

Miimikurssit

Lokakuussa järjestettiin slovakialaisen miimikko Tomas Kazprzykin ohjaama miimikurssi 19.–20.10.2019. Osallistujat olivat miimistä kiinnostuneita harrastajia sekä esittävien taiteiden opiskelijoita ja ammattilaisia. Kurssilla tutustuttiin nykymiimin tekniikoihin, tehtiin näkymättömästä näkyvää, tutkittiin esineettömiä esineitä ja luotiin pieniä huumorilla höystettyjä duo-esityksiä. Kurssi pidettiin TribalTanssiKeskuksessa, Helsingissä.



Seminaariosallistumiset

Vallan näyttämöt -keskustelupaneeli, Yhteistyössä: Tanssin hyvä -tutkimus / tutkijatohtori Isto Turpeinen, Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen koulutusohjelma, f-ART House kollaboraatio ja Taideoosuuskunta Apinatarha / ApinaFest!2019, Helsinki 29.3.2020
Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat tähän seminaariin.

Klang Festivalin ammattilaispäivä, Hampuri, Saksa, 12.5.2019. Kati Lehtola osallistui.

Accessibility in performing arts, Tanssin ja Sirkuksen tiedotuskeskukset, Helsinki 20.8.2019
Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat tähän seminaariin.

Kiertoliike, Kuopio 13.–14.6.2019.

Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat tapahtumaan.

Stretch 2019, keđja, Turku 17.10.2019.

Päivi Aura oli kutsuttuna puhujana OPH:n työpajassa ”EU Creative Europe in the Making”.

Teatterintutkimuksen seuran syyspäivä: Yleisö, katsoja, katsojuus, Helsinki 22.11.2020
Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat seminaariin.

Seminaari epäterveen työskentelykulttuurin ennaltaehkäisystä, STST ry, Helsinki 2.12.2019
Päivi Aura ja Kati Lehtola osallistuivat seminaariin.

Taidejaos Artco

Vuonna 2019 Artcolla ei ollut toimintaa.

Kuukulkurit ry:n hallinto

Tanssiteatteri Auracoa ja taidejaos Artcoa ylläpitävä Kuukulkurit ry on aatteellinen yhdistys, joka perustettiin vuonna 2006. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää yhteisöllistä, monitaiteellista tanssiteatteri- ja kulttuuritoimintaa ja toimia vastapainona yhteiskuntamme jatkuvasti kiihtyvälle elämänmuodolle. Yhdistys tarjoaa eri-ikäisille lapsille, nuorille ja aikuisille mahdollisuuksia rauhallisiin ja kiireettömiin hetkiin taiteen tekemisen ja kokemisen parissa.

Hallituksen puheenjohtajana toimi vuonna 2019 koreografi Päivi Aura, varapuheenjohtajana TaM Tuuli Vuorinen-Oras, hallituksen sihteerinä tanssija-miimikko Kati Lehtola sekä hallituksen varajäsenenä VTT Otto Aura sekä DI Harri Lehtola. Hallitus kokoontui 4 kertaa toimintavuoden aikana. Lisäksi pidettiin sääntömääräiset kevätkokous 5.4.2019 ja syyskokous 9.12.2019.

Toimisto on Aleksanterin teatterilla osoitteessa Bulevardi 23–27, 00180 Helsinki.

Yhdistyksen kirjanpidon on hoitanut Blond Accounts Oy, Merja Hiltunen. Toiminnantarkastajana on toiminut Controller Merja Sirén.

Yhdistyksellä ei ollut vakinaisesti palkattua henkilökuntaa. Yhdistyksen toiminnan kehittäminen perustui edelleen pääasiassa vapaaehtoistyöhön ja lujaan uskoon työn merkityksestä ja vaikuttavuudesta.

Yhdistyksellä oli 6 osa-aikaista työntekijää vuoden aikana. Osa töistä hankittiin ostopalveluina.

Tanssijat: Kati Lehtola, Veera Lamberg

Koreografi: Päivi Aura

Esiintyjä: Jouni Bäckström

Teknikko: Tommi Bäckström

Työpajaohjaaja: Tomas Kasprzyk

Tanssiteatteri Auraco on Suomen Assitej Keskuksen, Tanssin talon, Small Size Networkin ja Vapaat tanssiryhmät ry:n jäsen. Auraco kuuluu myös kansainväliseen Undercreative networkiin.

Jäsentoiminta

Kuukulkurit ry:n jäsenistö koostuu taiteen, tieteen ja kulttuurin ammattilaisista ja harrastajista. Jäseniä oli vuonna 2019 yhteensä 25, näistä 21 varsinaista jäsentä ja 4 kannattajajäsentä.

Jäseniä on rekisterissä 25, kuitenkin vain osa on maksanut jäsenmaksun. Jäsenmaksujen karhuaminen on työlästä, sillä yhteydenottoihin ei aina vastata ja kun vastataan, luvataan asia hoitaa järjestykseen ja sitten se taas unohdetaan. Syyskokouksessa keskusteltiin jälleen kerran tästä ja nyt päätettiin luopua jäsenmaksuista. Vapaaehtoisesti voi edelleen maksaa haluamansa summan. Patentti- ja rekisterihallitukselle on jätetty sääntömuutoshakemus.

Vuoden aikana on ilmestynyt 2 jäsenkirjettä, joiden toimittamisesta on vastannut Kati Lehtola.

Talous

Vuonna 2019 talouden pohjana olivat edellisvuoden aikana kertyneet säästöt sekä EU-osarahoitteen hankkeen avustus, Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus ja Helsingin kaupungin myöntämä toiminta-avustus. Lisäksi oli Suomen Kulttuurirahaston tuki HELMIME tapahtumiin. Oma tuotto jäi erittäin vähiin, se oli hinta päätöksestä antaa aikaa uupumuksesta palautumiselle.

Tuotot olivat yhteensä 64 139,91 euroa, josta summasta toiminta-avustusten osuus oli 47 000 euroa ja muut avustukset 15 533,52. Omat tuotot olivat 1 606,39. Henkilöstökulut olivat suurin kuluerä 44 063,83 euroa. Tilinpäätöksen yli-/alijäämä on 2 490,82 euroa.

Palkkamenot kohdistuivat pääosin taiteilijapalkkoihin. Ensimmäistä kertaa Auracon historiassa voitiin maksaa 9 kk:n ajan taiteellisille johtajille Päivi Auralle ja Kati Lehtolalle pieni mutta säännöllinen, kuukausittain vaihtuva tuntiperusteinen palkkio (53-98 h x 18,98 e/kk).

Harjoitussalivuokrat

Yhdistys vuokrasi harjoitustiloja tarpeen mukaan. Harjoituksia pidettiin Aleksanterin teatterin ja Studio Loftin harjoitussaleissa sekä Annantalossa. Yhdistys vuokrasi lisäksi tilan miimikurssia varten TribalTanssiKeskukselta.

Myönnetyt avustukset vuoden 2019 toimintaan

Hakemuksia jätettiin huomattavasti enemmän kuin mitä oli myöntöjen osuus.

Toiminta-avustukset

Toiminta-avustuksia haettiin sekä Taiteen edistämiskeskukselta että Helsingin kaupungilta. Ilahtuneina todettiin myöntöjen nousseen hieman, mutta toiminnan kokonaisuutta ajattelen summat olivat kuitenkin täysin riittämättömät kattamaan edes yhden osa-aikaisen työntekijän kokovuotisen palkkauksen. Noidankehää ei vielääkään saatu puretuksi.



Taiteen edistämiskeskus: 35 000 euroa

Helsingin kaupunki: 12 000 euroa

Muut avustukset

OPH myöntää Luova Eurooppa -ohjelmassa mukana oleville ryhmille kansallista vastinrahaa. Uuden hankkeen - Mapping – a Map on the Aesthetics of Performing Arts for Early Years - hyväksymisen myötä haettiin vastinrahaa ja sitä myönnettiin 13 000 euroa vuosille 2018–2022. Avustus on jyvitetty vuosikohtaisen tarpeen mukaisesti.

Suomen Kulttuurirahasto myönsi 10 000 euroa HELMIME-miimitapahtumakokonaisuuteen. Tästä summasta käytettiin 1 332,18 euroa ja loppuosa siirrettiin vuoden 2020 HELMIME-tapahtumiin.

Tiedotus ja markkinointi

Tiedotus ja markkinointi ovat olleet koko toiminnan ajan heikoimmin toteutettua aluetta, näin oli myös vuonna 2019.

Yleinen Gruppo-pohjainen uutiskirje julkaistiin suomen- ja englanninkielisinä 2 kertaa, minkä lisäksi miimi-listan vastaanottajille lähetettiin 2 erillistä pelkästään miimi-aiheista uutiskirjettä. Kati Lehtola ja Harri Lehtola ovat vastanneet uutiskirjeen toimittamisesta.

Auracolla on omat Facebook, Twitter, Instagram ja Youtube -tilit sekä nettisivut. Kati Lehtola on toiminut yhdistyksen some-vastaavana.

Nettisivuston ylläpitäjänä on ollut Harri Lehtola, sivujen palvelintila on ostettu Mainostoimisto Kuke Oy:ltä.

Muu tiedotus on toteutunut yhteistyökumppaneiden tiedotuskanavien kautta.

PRAGMA Helsingin kanssa solmittuun yhteistyösopimukseen kuuluu myös myyntiä ja markkinointia. Myytäviksi teoksiksi valittiin Tuntu ja Herra Kookaburra ja Kukkaroo ja tavoitteeksi kotimaan kiertuetoiminnan kasvu.

Tilastot

Tanssiteatteri Auraco

Vuonna 2019 Auraco ei loista tilastoissa edellisvuoden tapaan. Raskaista päätöksistä johtuen esitystoimintaa ei ollut keväällä 2019. Uutta kantaesitystä ei myöskään tehty. Helsingissä toteutettiin Missä olet, Köpelösti? -esityksen päiväkotikiertue. Yleisötyö toteutui pääasiassa esitysten jälkeisinä yleisökeskusteluina..

Auracolla oli yhteensä 18 esityskertaa. Katsojia oli yhteensä 613, joista kaikki kotimaassa. Missä olet, Köpelösti? esityksen katsojakapasiteetti on pieni, täyttöaste esityksissä oli 100 %.

Tanssin ja miimin yleisötyö

Auracon yleisötyö pohjautuu esitysten jälkeisiin yleisökeskusteluihin, miimin kurssitoimintaan sekä Auracon somekanavien julkaisuihin. Yleisötyötapahtumiin osallistui kaikkiaan henkilöä 693, joista kotimaassa 623 ja ulkomailla 60.

Yleisökeskustelutilaisuuksia oli jokaisen esityksen jälkeen, yhteensä 623. Tuntu-työpajoihin Italiassa osallistui 60 henkilöä. Miimikurssin osallistujamäärä oli 10 henkilöä.